

「ニューヨークの想い」のバックング例 (コンピング)

● = テンション

Am7⁽⁹⁾ D7⁽¹³⁾ Am7⁽⁹⁾ AbM7⁽⁹⁾ Dm7⁽⁹⁾ Em7 F³ Dm7^{onG} / / G7^(b9) CM7⁽⁹⁾

key Am key Am
key C key C

Am7 D7 Am7 AbM7 Dm7 Em7 F Dm7onG G7 CM7
 Im7 IV7 Im7 VIbM7 IIIm7 IIIIm7 IV IIIm7onV V7 IM7
 T S T SM S T S SonD D T

↑

★ key C で考えると **VIIm7**、どっちにしろ
トニックである。こういうものを
ピボットコードと言う。要するに
ちょうつがいコードである。

★マイナー key ではIVm が普通だが
メロディックマイナースケールを
想定すると**IVm7(SM)**は**IV7(S)**となる。
マイナー key はここがおもしろい。

● = テンション

C E7^{(#9) (b9)} Am7⁽⁹⁾ Gm7⁽⁹⁾ C7^(b9) FM7⁽⁹⁾ A7^(b9) Dm7⁽⁹⁾ Bb7⁽⁹⁾ C

key C

C E7 Am7 Gm7 C7 FM7 A7 Dm7 Bb7 C
 I III7 VIIm7 Vm7 I7 IVM7 VI7 IIIm7 VIIb7 I
 T SecD T SecD S SecD S SM T