

「ニューヨークの想い」のバックング例 (コンピング)

● = テンション

Am7⁽⁹⁾ D7⁽¹³⁾⁽⁹⁾ Am7⁽⁹⁾ A^bM7⁽⁹⁾ Dm7⁽⁹⁾ Em7 F³ Dm7^{onG} / / G7^(b9) CM7⁽⁹⁾

key Am key Am
 key C

Am7 D7 Am7 A^bM7 Dm7 Em7 F Dm7^{onG} G7 CM7
 Im7 IV7 Im7 VI^bM7 IIIm7 IIIIm7 IV IIIm7^{onV} V7 IM7
 T S T SM S T S S onD D T

↑

★ key C で考えると **VIIm7**、どっちにしろ
トニックである。こういうものを
ピボットコードと言う。要するに
ちょうつがいコードである。

★マイナー key ではIVm が普通だが
メロディックマイナースケールを
想定すると**IVm7(SM)**は**IV7(S)**となる。
マイナー key はここがおもしろい。

● = テンション

C E7^(#9)^(b9) Am7⁽⁹⁾ Gm7⁽⁹⁾ C7^(b13)^(b9) FM7⁽⁹⁾ A7^(b13)^(b9) Dm7⁽⁹⁾ B^b7⁽⁹⁾ C

key C

C E7 Am7 Gm7 C7 FM7 A7 Dm7 B^b7 C
 I III7 VIIm7 Vm7 I7 IVM7 VI7 IIIm7 VII^b7 I
 T SecD T SecD S SecD S SM T